



**REPAM**  
RED ECLESIAL PANAMAZÓNICA  
*f fuente de vida en el corazón de la Iglesia*

# CESTA AMAZÓNICA CANTO, MÚSICA Y DANZA



RED ECLESIAL PANAMAZÓNICA  
*f fuente de vida en el corazón de la Iglesia*



**REPAM**  
RED ECLESIAL PANAMAZÓNICA  
*f fuente de vida en el corazón de la Iglesia*

# **CESTA AMAZÓNICA**

## **CANTO, MÚSICA Y DANZA**

RED ECLESIAL PANAMAZÓNICA  
*f fuente de vida en el corazón de la Iglesia*

# Presentación

## ¿QUÉ ES LA CESTA AMAZÓNICA?

La Cesta Amazónica es una caja que contiene herramientas que se ponen a disposición como insumos para los agentes de pastoral que se encuentran en el territorio amazónico y que pueden requerir materiales sencillos para la mayor vinculación entre su ejercicio evangelizador y su rol activo en la sociedad. Es una iniciativa construida colectivamente para la transformación pastoral, a partir de experiencias y materiales valiosos, además de servir para la profundización y reflexión alrededor de temas prioritarios para la comprensión de la realidad.

### Objetivo general:

- Acompañar a agentes pastorales y sus comunidades, en los más diversos rincones de la Panamazonía.

### Objetivos específicos:

- Entablar una articulación activa para la construcción de una Iglesia hermana y prójima a las necesidades de la realidad local, pero con conciencia integral de la región panamazónica y sus desafíos hoy.
- Aportar insumos a los agentes pastorales para construir.  
o actualizar planes de pastoral en sus comunidades
- Adaptar los contenidos de formación pastoral a contextos y necesidades territoriales.

# Agradecimientos

El presente módulo ha sido construido gracias a un ejercicio colectivo de colaboradores de la Red Eclesial Panamazónica (REPAM).

Agradecemos muy especialmente a las personas que han puesto su esfuerzo y experiencia en los contenidos de este módulo:

Gloria Cuantín  
Yohn Garcés Montenegro  
Luisa Benítez Ramos  
Esther Pineda Ospina  
Marlene Cachipuedo

# Contenido Introductorio

## La espiritualidad fuente de vida

**Fuerza que da sentido a la existencia y camino para una convivencia armónica con nuestra madre naturaleza y de quienes habitan en ella**

**El “buen vivir”.** Significa vivir en “armonía consigo mismo, con la naturaleza, con los seres humanos y con el ser supremo, ya que hay una intercomunicación entre todo el cosmos, en donde no hay excluyentes ni excluidos; y que entre todos podamos forjar un proyecto de vida plena”. (Instrumentum laboris N. 12).



La espiritualidad es energía, esencia y acción, es parte fundamental de la vida familiar y comunitaria, es la que da vida a la materia, a los seres humanos, animales, plantas, minerales, de aquí la relación profunda con el cosmos, donde se interrelacionan las fuerzas energéticas de los seres que habitamos esta tierra.

Los pueblos originarios eran nómadas, caminantes en búsqueda de la "tierra sin mal" su proceso histórico los llevó a una integración de " Hombre y naturaleza", su ser y que hacer estaba centrado en la madre tierra. En el contacto con la totalidad de VIDA fueron descubriendo la presencia del padre creador, buscando la manera de relacionarse con El, el medio propicio para este encuentro eran los árboles, ríos, flores, animales y seres míticos; La naturaleza los llevó a relacionarse entre sí, para encontrar respuestas a sus interrogantes.

En este orden de idea, la Espiritualidad establece normas de vivencia, de sentido comunitario, de convivir en fraternidad: respeto a la persona y a la palabra dada, trabajar en minga, compartir la cacería y pesca, ser festivos, sentirse dueños del tiempo y utilizarlo con libertad. Es así que el propósito fundamental de la espiritualidad es la búsqueda del equilibrio-armonía con nosotros mismos, con los demás y con el cosmos. Por otro lado, los misioneros sin conocer la espiritualidad de los diferentes pueblos, realizaron una evangelización centrada en los sacramentos, en los rezos, en doctrina, no se promovió el encuentro con el Dios de la vida. Ahora es indispensable propiciar espacios de reflexión, por esta razón, los pueblos deben encontrar en el camino de la espiritualidad la energía para seguir resistiendo a todos los proyectos de exterminio, genocidio, etnocidio.

**Sin la Madre naturaleza no tendría razón de ser la Espiritualidad**

# Canto, música y danza

## Cantando y danzando alegramos la vida

### Objetivo específico

Rescatar el valor espiritual que tienen los cantos, música y danza en los diferentes espacios, para expresar lo que somos y lo que llevamos más allá del corazón.

## MOTIVACIÓN

Invitar a los artistas culturales a participar con su canto y música a una danza entre todos los participantes

### Desarrollo

#### VER

- \* Hacer un conversatorio con los participantes
- \* Colocar diferentes instrumentos culturales en el centro
  
- \* ¿Qué música bailas, que cantos te gustan?
- \* ¿De los instrumentos que observa sabe tocar alguno de ellos? ¿Por qué?
- \* Colocar una canción ancestral e invitar a cantar y a danzar
- \* ¿Por qué no cantaron y por qué no danzaron con la música de su cultura?

## JUZGAR

La danza expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento e identidad y relación profunda con la madre tierra; danza es comunión con otros miembros de la comunidad, propicia la relación de personas y el participar de una situación determinada:



fiesta, bodas, cosechas, curaciones, es también vínculo que establece con las fuerzas sobrenaturales y con los espíritus.

La música, el canto y la danza son elementos de aprender haciendo permiten revitalizar lo que somos, lo que llevamos más allá del corazón.

La danza y la música son un tejido de diversos colores tramas y diseños que, en conjunto, forman una sola red de pensamientos costumbres y formas de ver el mundo, conectándose a través de ella con la espiritualidad y sacralidad ancestral.

“Dicen que un pueblo que no tiene cantores no es un pueblo feliz. Más que cantar, al Napo runa le gusta tocar instrumentos de música. Encaramado en la tarima de su casa de hoja de palmera, toca mientras llueve, mientras espera o se llena de ensueño en la profundidad de la noche. Le gusta escuchar música sin cansarse. Desde hace algún tiempo, en las comunidades y en las casas cesó de sonar el pihuano, el shilinkatu y la caja que alegraban los “cumpleaños” y las tupanushkas. La imposición de la música mestiza los va arrinconando, juntamente con las fiestas y los bailes tradicionales.

Los niños remedan los gorjeos de las aves, los gritos de los

animales de la selva y las melodías que escuchan a sus mamás cuando acompañan con cantos sus recuerdos o acunan a sus bebés que lloran en la aparina.

Los niños son los que más cantan. También cantan las madres intentando acallar a sus hijitos, mientras les balancean para que duerman en sus hamacas de tela. Se entierra a lo muertos con cantos de lamentaciones y tonos plañideros. Canta el Yachak y silba tonos a los espíritus aliados, cuando por las noches, y bajo el efecto de los alucinógenos, alivia la angustia de los enfermos o adivina los destinos.

La música y la danza son una dramatización simbólica de la concepción binaria de la cosmovisión del universo Napo runa. Es la victoria del espíritu de la danza y del ritmo sobre la música, el poder de la gracia del movimiento y de la vida sobre la calma y la lentitud del sonido. El hombre es tambor que repica alocado, pesadamente; la mujer es danza y movimiento arrollador. Ambos, música y danza, complementan la vida. (José Miguel Goldaraz).

## Iluminación cultural

### Danzas autóctonas

Son bailes que realiza un grupo étnico en una fiesta familiar, comunitaria o en la integración con otro grupo exogámico, para realizar una ofrenda de cualquier producto, ya sea de frutas, cacería, pescado, carne, larva o artesanías entre otros. Estas fiestas se celebran



en tiempos de apogeo de productos cultivables y silvestres o en el momento de la subienda de pescados y de animales. También se pueden hacer cuando la familia patrilineal o matrilineal ofrece una hija o un hijo en matrimonio a otro grupo, a manera de reconocimiento y de valoración de la casta, con el objeto de crear una integración inter-étnica y un trato familiar consanguíneo.

Los nombres de las danzas más comunes son:

- \* Vaí bajsa (danza dabucurí de pescado)
- \* Poóri ba 'sa (danza de dabucurí)
- \* I 'kí ba 'sa, (inayá, danza de dabucurí de frutas)
- \* Vajpíri
- \* Buá
- \* Danza del yuruparí
- \* Danza de yapurutú
- \* Baile del carrizo
- \* Baile del mavaco
- \* Baile con cabeza de venado
- \* Baile de chulo

## Yuruparí (Miriãpõrã -Wisíu)

Es una danza a la memoria de un dios que dio origen y repartió la sabiduría indígena. Es considerada un rito sagrado (miriaporavi). De ésta surgen los primeros sabedores, como payé, sakáka, kumú, danzador, orador y oradora. Es una manifestación del espíritu sobrenatural.

La fiesta con yuruparí, es exclusivamente para los hombres adultos, jóvenes iniciados, adolescentes iniciados y niños conjurados e iniciados. Entre los participantes se permite la presencia de dos o tres mujeres sabedoras y oradoras, según su poder de saber y su status social. Después de haber presenciado la danza de yuruparí los iniciados deben guardar dietas estrictas durante varios días, muchas veces hasta tres meses.

## Conjunto de yuruparí

En el momento del rito, dentro de la maloka, por turno y por grupos, tocan los instrumentos de yuruparí.

Entre estos instrumentos se encuentran los siguientes: pe' - tao wi-í (panuré), diagu (instrumento principal de yuruparí), doe (tarira), mujã (yacundá), oreró (pintadillo), i' sí (hijo del sol), pamo (armadillo), vi' sãã (ardilla), á (águila), ãrurõ (chajoco), simiõmi (personaje sobrenatural).

Los instrumentos se elaboran con pachuca, corteza de árbol, carayurú, plumajes, sonajeros, mariposas, collares, cuarzo, bastones y varas.

## Productos de dabucurí

Durante las ceremonias se adiestran ciertas personas en algunas especialidades según su capacidad intelectual y según el diagnóstico de payes mediante el poder del yajé. Los instructores escogen a algunas personas para hacer de payé, kúmu, danzador, orador, quienes posteriormente serán los responsables de los medios de vida de su pueblo y las futuras autoridades tradicionales.

## Paye

Es una persona "sabedora" que tiene el poder de diagnosticar ciertas enfermedades a través de sus sueños, de ver y de sentir la presencia de los malos y los buenos momentos que pueden acontecer al instante o con el transcurso de tiempo. Puede sacar del cuerpo ciertas enfermedades y puede adivinar suertes, trabajos, amores y guerra.

## Kumu

Es un portador de mucha sabiduría que hace rezos para el bien y para el mal. Mediante el poder del sueño sabe en qué momento puede llegar un enfermo y con qué enfermedad y predice si podrá aliviarlo o no. En caso de su duda inmediatamente se remite al payé.

## Danzador

Es una persona que sabe mucho sobre los diferentes ritmos y movimientos de los bailes típicos y durante los eventos de dabucurí interfamiliar e inter-grupos étnicos sabe qué clase de baile es el adecuado de acuerdo a la fiesta.

## Orador

Es un conocedor e historiador del origen de la evolución y del surgimiento de los grupos étnicos. Puede especificar y clasificar a los grupos y los lugares sagrados.

Todos los bailes relacionados con danzas típicas del tronco lingüístico tukano, tuvieron su origen en el lugar sagrado de diávi y en panuré, día pe ´ távi ó día tuirovi (panuré), ubicado en el territorio brasileño (alto Río Negro). Desde este lugar se dispersaron todos los grupos étnicos hacia diferentes lugares, dirigidos por un semi-dios llamado, doe u ´ tãdiro.

Las características más comunes de la danza típica de la región están dadas por su ritmo, el movimiento y los accesorios.

A las fiestas de la danza asisten todos, desde los más pequeños hasta el más anciano de la comunidad, a excepción de la danza de yuruparí, como se mencionó anteriormente. La fiesta familiar comienza a la una de la tarde y se prolonga hasta la una de la madrugada.

Los nativos bailan prácticamente descubiertos, sin embargo, los hombres utilizan guayuco, taparrabo, cinturones de cuerdas, cuerdas tejidos para brazaletes en las manos, brazos y pies y pinturas. El jefe de la tribu tiene en la mano un bastón de mando como signo de la autoridad. Las mujeres usan zalla hecha o tejida con cumare, aretes de mariposa, collares, brazaletes en las manos y en los pies y pinturas en la piel.

## Iluminación eclesial

“En realidad, quienes disfrutan más y viven mejor cada momento son los que dejan de picotear aquí y allá, buscando siempre lo que no tienen, y experimentan lo que es valorar cada persona y cada cosa, aprenden a tomar contacto y saben gozar con lo más simple. Así son capaces de disminuir las necesidades insatisfechas y reducen el cansancio y la obsesión.

Se puede necesitar poco y vivir mucho, sobre todo cuando se es capaz de desarrollar otros placeres y se encuentra satisfacción en los encuentros fraternos, en el servicio, en el despliegue de los carismas, en la música y el arte, en el contacto con la naturaleza, en la oración. La felicidad requiere saber limitar algunas necesidades que nos atontan, quedando así disponibles para las múltiples posibilidades que ofrece la vida". (Laudato si N. 223).

"La danza religiosa una expresión de alegría espiritual, arte que por medio del cuerpo expresa sentimientos humanos y divinos" Congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos

## Iluminación bíblica

"Alabadlo por sus obras magníficas, alabadlo por su inmensa grandeza. 3. Alabadlo tocando trompetas, alabadlo con arpas y cítaras, 4. Alabadlo con tambores y danzas, alabadlo con trompas y flautas, 5. Alabadlo con platillos sonoros, alabadlo con platillos vibrantes. 6. Todo ser que alienta alabe al Señor" (Sl.150).

\* ¿Según los textos leídos a que tradiciones se da más valor, a los de la propia cultura o a los de la cultura occidental?

\* ¿Creen que al igual que los pueblos del Vaupés nuestra cultura es rica en canto, música y danza? ¿Cómo lo manifestamos?

## ACTUAR

- \* Reunirse con los ancianos de la comunidad y conversar que sentido tienen los cantos, la música y la danza en su comunidad
- \* Invitar a los artistas culturales para que nos enseñen a entonar, tocar los instrumentos y a bailar y den la explicación debida
- \* Organizar un festival de música y danza cultural con las comunidades
- \* Recuperar las fiestas culturales en los espacios determinados
- \* Hacer un paralelo entre las fiestas occidentales y culturales

## EVALUAR

- ¿Qué sentimientos ha provocado en ti el desarrollo de este tema?

## CONTEMPLAR

- Realizar la danza de la armonía
- Hacer dos filas una de mujeres y otra de hombres, cada fila al ritmo de su música cultural se acerca simultáneamente.

## Módulos de la Cesta Amazónica:

### 1. Territorio:

- a. Idioma materno y territorio: "Mi Voz"
- b. Educación tradicional en el territorio
- c. Leyes de protección al territorio: "Mandatos Salvaguarda de Nuestros Territorios"
- d. Desterritorialización: "Desplazamiento forzado a los pueblos o comunidades de sus territorios"
- e. Ecosistema - calendario tradicional - trabajos comunitarios - técnicas de producción: "Nuestra vida en el territorio"
- f. Salud: "El buen vivir de nuestras comunidades"

### 2. Espiritualidad:

- a. La espiritualidad fuente de vida
- b. Mitos: palabra sagrada que explica la esencia de la vida
- c. Ritos: " Las celebraciones rituales dinamizan y armonizan la vida los pueblos"
- d. Signos, símbolos y pinturas expresión de la identidad cultural
- e. Cantando y danzando alegramos la vida
- f. Lugares y tiempos sagrados, espacios de defensa y protección espiritual
- g. Tiempo y espacio relación íntima y profunda con las realidades del ser humano
- h. La sabiduría ancestral fuente de salud y vida
- i. Dios nos habla en los sueños
- j. Los valores resistencia y proyección de los pueblos

### 3. Organización:

- a. Mi primera organización (la familia)
- b. La transmisión oral de nuestras comunidades
- c. Gobierno de nuestras comunidades
- d. Valorando nuestras leyes comunitarias
- e. Los líderes, nuestros orientadores
- f. Nuestra relación con otros pueblos

### 4. Agua y Panamazonía

### 5. Biodiversidad en la Panamazonía

### 6. Evangelii Gaudium

#### a. Parte I

#### b. Parte II

### 7. Pastoral Itinerante

#### a. Parte I

#### b. Parte II

### 8. Doutrina Social da Igreja

#### a. Parte I

#### b. Parte II

### 9. Los mega proyectos y las actividades extractivas en la Panamazonía

Más información y acceso a los módulos en:

[www.redamazonica.org](http://www.redamazonica.org)



**REPAM**

RED ECLESIAL PANAMAZÓNICA

*fuentes de vida en el corazón de la Iglesia*



RED ECLESIAL PANAMAZÓNICA

*fuentes de vida en el corazón de la Iglesia*